


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
протокол № 17 от 17.05.2022 г.  
директор Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
Н.И. Еналиева  
«17» мая 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	История стилей музыкальной эстрады
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	3 - 4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Направленность Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

« 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель
Павлов Сергей Александрович	Преподаватель

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» _____ /П.В. Гришин/ «11» мая 2022 г.</p>
---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

#### Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития джазовой и рок-культуры, творческих биографий и наследия крупнейших музыкантов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

#### Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития джазовой и рок-культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

- изучение биографий и творческого наследия крупнейших джазовых и рок-музыкантов;


- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 – 9, ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li> <li>- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li> <li>- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li> <li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</li> <li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li> <li>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения общепрофессиональных дисциплин Профессионального учебного цикла.

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1 – 9, ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4.


### 1.3. Количество часов на освоение программы.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 212 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 140 часов;  
самостоятельная работа обучающихся – 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


### 2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов				
	5	6	7	8	всего
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	48	60	48	56	212
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32	40	32	36	140
в том числе:					
теоретическое обучение	24	30	24	26	104
практические занятия	8	10	8	10	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	16	20	16	20	72
Виды самостоятельной работы: прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, слушание и анализ музыки; написание конспекта биографии; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд); подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии; подготовка к контрольной работе, зачёту.					
Текущий контроль знаний в форме устного опроса, тестирования, музыкальных викторин, кроссворда, проверки игры тем, проверки написания конспекта.					
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачёта.	–	Контрольная работа	–	Дифференцированный зачёт	–


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
	<b>5 семестр</b>	<b>48</b>		
Тема 1. Рок-саунд. Тип звука, обработки.	Основные понятия, термины, характеристики рок-саунда. Аппаратура, звуковой тракт, преобразователи звука, обработки. Ритмическая оппозиция “граунд-бит” - “офф-бит. Основные ритмические рисунки и термины. Слабая доля, сильная доля, синкопа, свинг. Роль ударных инструментов в современной музыке, ударные инструменты в ритм-секции.	3	1	Тестирование, устный опрос.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Подготовка сообщения на тему «Виды ударных инструментов».	1		Тестирование, устный опрос.
Тема 2. Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика).	Блюзовый лад, пентатоника, строение и структура блюзовой формы. Квадрат, форма ААВА, бридж, брейк. Риффы и ритмическая фактура. Энергетика исполнителя, драйв.	3	1	Тестирование, проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Игра основных элементов блюза. Освоение основных понятий: блюзовый лад, пентатоника, блюзовая форма, бридж, брейк, рифы, драйв. Просмотр видеозаписей концертов В.В. King и Steavey Ray Vouhen.	1		Тестирование, проверка игры тем.
Тема 3. Сельский блюз «кантри» (квадрат, исполнители).	Зарождение блюза в Америке, трудовые песни чёрных рабов, мелодика и гармония первых блюзов, особенности исполнения, первые авторы, исполнители.	3	1	Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Освоение мелодики и гармонии первых блюзов. Просмотр видеозаписей концерта Haulen Wolf, Joe Lee Hoocker.	1		Тестирование.
Тема 4. Городской блюз (состав, квадрат, исполнители).	Основные отличия городского блюза от сельского. Типичный состав исполнителей, музыкальная и ритмическая структура городского блюза, исполнители.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Гертруды Ма Рейни, Бесси Смит, Альберты Хантер. Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры блюзов. Просмотр видеозаписей концерта Albert King, R. Jhonson.	1		Тестирование, проверка написания конспекта.
Тема 5. Ритм-энд-блюз (состав, идиомы, исполнители).	Характерные черты музыкальной и ритмической структуры ритм-энд-блюза, роль электрогитары в ритм-энд-блюзе. Исполнители.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры ритм-энд-блюза. Просмотр видеозаписей концерта Steavey Ray Vouhen. Игра основных тем.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 6. Рок – энд – ролл (Э. Пресли, К. Перкинз)	Белый ритм-энд-блюз как предшественник рок-н-ролла. Середина 50-х в Америке - рождение нового музыкального стиля, новой моды, нового поколения. Жизненный и творческий путь первых авторов и исполнителей рок-н-ролла.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия. Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры рок-н-ролла. Просмотр видеозаписей концертов Элвиса Пресли, Карла Перкинса.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Э. Пресли, К. Перкинса.	1		Тестирование, проверка написания конспекта.
Тема 7. Рокабилли (Б. Хейли, Д. Винсент).	Так называемый “белый” рок-н-ролл, характерные особенности, музыкальная фактура. Возникновение, первые авторы и исполнители. Жизненный и творческий путь Билла Хейли и Джина Винсента.	3	1,2	Тестирование, проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры рокабилли. Просмотр видеозаписей концертов Билла Хейли и Джина Винсента.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Проработка учебного материала. Конспект биографий Билла Хейли и Джина Винсента.	1		Тестирование, проверка написания конспекта.
Тема 8. Черный R&R (Л. Ричард, Ч. Берри).	Возникновение и развитие чёрного рок-н-ролла, его отличительные черты от стиля рокабилли и ритм-н-блюза. Влияние чёрного рок-н-ролла на развитие рок-музыки.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры чёрного рок-н-ролла. Просмотр видеозаписей концертов Л. Ричарда, Ч. Берри.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Л.Ричарда, Ч.Берри.	1		Тестирование, проверка написания


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				конспекта.
Тема 9. Переходный R&R (Р. Орбисон, Б. Холли).	Усложнение гармонии и мелодии в традиционном рок-н-ролле, 2-х,3-х-голосие, гитарный аккомпанемент. Первые гастроли рок-н-рольных звёзд за пределами Америки, молодые Beatles встречаются с Роем Орбисоном.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта, игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Р. Орбисона, Б. Холли. Освоение мелодии и гармонии традиционного рок-н-ролла. Просмотр видеозаписей концертов Р. Орбисона, Б. Холли. Игра основных тем.	1		Тестирование, проверка написания конспекта, игры тем.
Тема 10. Британский рок ( Лондонский блюз, Мерси – бит, Hollies).	Рок-н-ролл в Британии. Лондон - центр современной музыкальной культуры, блюзовая столица Европы. Джимми Пейдж, Эрик Клептон, Джефф Бэк - молодые блюзовые герои нового времени. Ливерпуль как своеобразная альтернатива лондонскому блюзу. Оригинальный стиль, ритмика (бит), звучание. Джон Леннон и его друзья.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Просмотр видеозаписей концертов Джимми Пейджа, Эрика Клептона, Джеффа Бэка. Тестирование по темам 6 - 9.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Джимми Пейджа, Эрика Клептона, Джеффа Бэка.	1		Тестирование, проверка написания конспекта.
Тема 11. Британское вторжение Beatles, Rolling Stones.	Америка на рубеже 50-60-х годов, кризис рок-н-ролла и смена поколений. Британский рок и революция в рок-музыке. Первые гастроли Beatles и Rolling Stones в Америке, триумфальное завоевание американского музыкального рынка.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ деятельности Rolling Stones. Просмотр видеозаписей концертов Rolling Stones.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспекты биографий музыкантов группы Rolling Stones.	1		Тестирование, проверка написания конспекта.
Тема 12. Битлз: ранний период (гармонические идиомы).	Первые опыты Леннона и Маккартни, формирование стиля и творческий рост. Ливерпуль, Гамбург и весь мир. Начало битломании, первые гастроли, альбомы. Революция в рок-музыке.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ деятельности Beatles. Просмотр видеозаписей концертов Beatles.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспекты биографий музыкантов группы Beatles.	1		Тестирование, проверка написания конспекта.
Тема 13. Концептуальный альбом «Сержант Пеппер».	Джордж Мартин и Beatles. Зрелое мастерство и поиски новых путей в творчестве. Идея концептуального альбома, прекращение гастрольных поездок и студийные эксперименты. Самый лучший альбом за всю историю поп-музыки.	3	1	Тестирование, проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ концептуального альбома «Сержант Пеппер».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание альбома «Сержант Пеппер». Игра основных тем.	1		Тестирование, проверка игры тем.
Тема 14. Фолк-рок (Creedence CR).	Джон Фогерти и друзья. Кантри-рок, болотный рок, фолк-рок. Блюзовая основа и новый ритм. Вокал и гитарная основа. Ритм-н-блюз и его влияние	3	1	Тестирование, проверка




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	на творчество ССР.			игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ творчества группы Creedence CR.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание песен группы Creedence CR. Игра основных тем.	1		Тестирование, проверка игры тем.
Тема 15. Гитарная революция (Джимми Хендрикс).	Утяжелённый ритм-н-блюз. Роль гитары и гитариста в современной рок-музыке. Новый музыкальный язык Джими Хендрикса. Гитара как основной инструмент в рок-музыке. Влияние Джими Хендрикса на развитие гитарного искусства в мире.	3	1	Тестирование, проверка написания конспекта, игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографии Джими Хендрикса. Анализ творчества Джими Хендрикса. Просмотр видеозаписей концертов Джими Хендрикса. Игра основных тем.	1		Тестирование, проверка написания конспекта, игры тем.
Тема 16. Хард-рок (Deer Purple). Контрольная работа.	Истоки стиля. Музыкальные особенности и ритмическая основа стиля. Риффы, фразы, идиомы. Блюзовая составляющая. Virtuозность инструменталистов.	3	1, 3	Тестирование. Проверка игры тем. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ творчества Deer Purple. Просмотр видеозаписей концертов Deer Purple. Игра основных тем. Подготовка к музыкальной викторине.	1		Тестирование. Проверка игры тем. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Перечень вопросов к итоговой работе: 1. Рок-саунд. Тип звука, обработки. 2. Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика). 3. Сельский блюз «кантри» (квадрат, исполнители) 4. Городской блюз (состав, квадрат, исполнители) 5. Ритм - энд – блюз (состав, идиомы, исполнители) 6. Рок – энд – ролл (Э. Пресли, К. Перкинз) 7. Рокабилли (Б. Хейли, Д. Винсент) 8. Черный R&R (Л. Ричард, Ч. Берри) 9. Переходный R&R (Р. Орбисон, Б. Холли) 10. Британский рок (Лондонский блюз, Мерси – бит, Hollies) 11. Британское вторжение Beatles, Rolling Stones 12. Битлз: ранний период (гармонические идиомы) 13. Концептуальный альбом «Сержант Пеппер» 14. Фолк-рок (Creedence CR) 15. Хард-рок (Deep Purple) 16. Гитарная революция (Джими Хендрикс).			
	<b>6 семестр</b>	<b>60</b>		
Тема 17. Симфо-рок (Urian Heep)	Симфо-рок. Urian Heep. Синтез рок – музыки и симфонического оркестра. Urian Heep как пионеры жанра. Орган как основной инструмент рок – симфонизма.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание альбомов Urian Heep. Игра основных тем.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 18. Стадионный рок (Led Zeppelin)	Выход рок-музыки из концертных залов на стадионы. Концертные выступления Led Zeppelin как сплав технического мастерства, музыкального профессионализма и свободной импровизации.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ творчества группы Led Zeppelin. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений. Игра основных тем.	1		Тестирование. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 19. Глэм-рок (Sweet, Slade)	Глэм-рок как «насмешливое, дурашливое» направление хард-рока. Мелодизм в сочетании с тяжёлым звучанием. Группы Sweet и Slade как наиболее яркие представители стиля. Глэм-рок как наследник хард-рока и предтеча панк-рока.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем. Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ творчества групп Sweet и Slade. Прослушивание произведений групп Sweet и Slade. Игра основных тем. Подготовка к дискуссии.	1		Тестирование. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 20. Джаз- рок (Чикаго, BST)	Истоки стиля - джазовый биг-бэнд и роковая ритм-секция. Джаз-рок как сплав джазовой мелодики и гармонии с жёстким роковым саундом и ритмом. Чикаго и BST как основоположники и пионеры стиля.	3	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ черт джаз-рока. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений групп Чикаго и BST.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание произведений групп Чикаго и BST. Игра основных тем.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 21. Арт-рок (King Krimson, Jetro Tull)	«Художественный рок», как сплав элементов рока, академической музыки и джаза. Возникновение, формирование и развитие стиля. King Krimson как основоположники и создатели стилистики арт-рока. Jetro Tull - яркие представители стиля.	3	1	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ творчества групп King Krimson, Jetro Tull. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений.	1		Устный опрос.
Тема 22. Маньеризм (Queen).	Маньеризм, как одно из направлений Глэм-рока. Усложнение музыкального и гармонического языка. Queen как одна из лучших концертных групп в мире. Внешняя сторона творческого облика Queen.	3	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ черт Маньеризма. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Queen. Игра основных тем.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 23. Психоделический рок (Doors).	Нонконформистские формы музыки. Субкультура хиппи. Вудсток. Поэзия Джима Моррисона и средства музыкальной выразительности в творчестве Doors.	3	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ основных черт субкультуры хиппи. Знакомство с поэзией Джима Моррисона. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Doors. Игра основных тем.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 24. Ска. Новая волна (Police).	Музыка Ямайки и Карибских островов. Регги - музыкальная философия растафарианства. Новые ритмы и европейская рок-музыка середины 70-х годов. Новая волна - отход от блюзовых корней рок-музыки, смена ритмического и мелодического языка. Police как основоположники «новой волны».	3	1	Устный опрос. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ черт растафарианства, Новой волны. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Police. Игра основных тем.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 25. Регги (Б. Марли).	История возникновения и развития стиля регги. Растафарианство и его влияние на музыкальный язык регги. Боб Марли - основоположник и создатель современного регги.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ черт стиля регги и творчества Б.Марли. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений Б.Марли. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 26. Панк-рок (Sex Pistols).	Панк-рок, как одно из направлений глэм-рока. Возникновение и развитие стиля, идеология отрицания и примитивизма, внешняя сторона стиля, как неотъемлемая часть панк-рока. Основные исполнители.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Анализ основных черт стиля панк-рок. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Sex Pistols. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 27. Хэви-метал (AC/DC).	Возникновение и развитие стиля. Хэви-метал, как одно из направлений хард-рока. Первые исполнители, пионеры стиля. AC/DC- история создания группы, творческий путь.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

				Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ основных черт стиля хеви-метал. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы AC/DC.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы AC/DC. Игра основных тем. Подготовка к дискуссии.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 28. Метал - мейнстрим (Мейден, Металлика).	Возникновение, формирование и развитие стиля. Основные исполнители металл-мейнстрима. Стилистическая связь с хард-роком. Metallica - основные представители стиля, создание группы, творческий путь.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ основных черт стиля метал-мэйнстрим. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Metallica.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Metallica. Игра основных тем. Подготовка к дискуссии.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 29. Софт-рок (Smokie).	Возникновение и развитие стиля, характерные черты. Софт-рок, как одно из направлений поп-рока. Группа Smokie, история создания группы, творческая биография.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ основных черт стиля софт-рол.	1		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Smokie.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Smokie. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 30. Гранж (Nirvana).	Сиэтл и его молодёжная музыка середины 80-х. Гранж - наследник панк-рока и нью-андеграунда. Возникновение и развитие стиля, наиболее известные исполнители. Nirvana как ведущий представитель стиля. История создания группы и её творческий путь.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ основных черт стиля Гранж. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Nirvana.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Nirvana. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 31. Рок – оперы.	Рок-опера - синтез академической формы и современной музыки. Первая рок-опера «Томму» группы The Who. «Иисус Христос-Суперзвезда» - классическая рок-опера, история создания и её влияние на развитие рок-музыки.	3	1, 2	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ черт рок-опер. Просмотр и анализ рок-оперы «Иисус Христос-Суперзвезда».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание и игра основных тем из рок-оперы «Иисус Христос-Суперзвезда».	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 32. Фанк	Возникновение стиля и его развитие. Фанк - синтез чёрного госпела,	3	1	Музыкальная


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

(Ears, Wind & Fire).	латиноамериканских ритмов и поп-роковой музыки. Первые исполнители, влияние на современную молодёжную музыку. Tower of Power - основоположники современного фанка.			викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ основных черт стиля фанк. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Tower of Power.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Tower of Power. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 33. Фанк-панк (RHCP).	История возникновения стиля и его развитие. Синтез фанка и панк-рока, первые исполнители. RHCP - самые яркие представители стиля. История создания группы и их творческий путь.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ основных черт стиля фанк-панк. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Red Hot Chillie Peppers.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Red Hot Chillie Peppers. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 34. Полистилистика (Стинг, П. Габриэль).	Полистилистика - смешение жанров, стилей и направлений современной музыки. Первые исполнители - Стинг, П. Габриэль, их биографии и творческий путь. Современные мастера полистилистики.	3	1	Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ деятельности, прослушивание альбомов,	1		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	просмотр видеоматериалов концертных выступлений Стинга, П.Габриэля.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Стинга, П. Габриэля. Прослушивание композиций в их исполнении.	1		Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта.
Тема 35. Супервокалисты (R. Plant)	Самые выдающиеся вокалисты в истории рок-музыки. R. Plant, биография, творческий путь. Влияние Р. Планта на вокальную школу в современной рок-музыке.	3	1,2	Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта, игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ творчества выдающихся рок-вокалистов. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений Р.Планта.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографии Р. Планта. Прослушивание основных композиций Р. Планта. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта, игры тем.
Тема 36. Супергитаристы (Ван Хален, Джо Сатриани). Дифференцированный зачёт.	Роль гитары и гитаристов в истории рок-музыки. Великие гитаристы, повлиявшие на становление и развитие основных направлений в современной музыке. Ван Хален и Джо Сатриани, биография и творческий путь. Перечень вопросов к контрольной работе: 1. Рок-саунд. Тип звука, обработки. 2. Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика). 3. Сельский блюз «кантри» (квадрат, исполнители) 4. Городской блюз (состав, квадрат, исполнители)	3	1, 3	Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта, игры тем. Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>5. Ритм - энд – блюз (состав, идиомы, исполнители)  6. Рок – энд – ролл (Э. Пресли, К. Перкинз)  7. Рокабилли (Б. Хейли, Д. Винсент)  8. Черный R&amp;R (Л. Ричард, Ч. Берри)  9. Переходный R&amp;R (Р. Орбисон, Б. Холли)  10. Британский рок (Лондонский блюз, Мерси – бит, Hollies)  11. Британское вторжение Beatles, Rolling Stones  12. Битлз: ранний период (гармонические идиомы)  13. Концептуальный альбом «Сержант Пеппер»  14. Фолк-рок (Creedence CR)  15. Хард-рок (Deep Purple)  16. Гитарная революция (Джими Хендрикс)  17. Симфо-рок (Urian Heep)  18. Стадионный рок (Led Zeppelin)  19. Глэм-рок (Sweet, Slade)  20. Джаз- рок (Чикаго, BST)  21. Арт-рок (King Krimson, Jetro Tull)  22. Маньеризм (Queen)  23. Психоделический рок (Doors)  24. Ска. Новая волна (Police)  25. Регги (Б. Марли)  26. Панк-рок (Sex Pistols)  27. Хеви-метал (AC/DC)  28. Метал – мейнстрим (Мейден, Металлика)  29. Софт-рок (Smokie)  30. Гранж (Nirvana)  31. Рок - оперы  32. Фанк (Ears, Wind &amp; Fire)  33. Фанк-панк (RHCP)  34. Полистилистика (Стинг, П. Габриэль)</p>			
--	--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	35. Супервокалисты (R. Plant) 36. Супергитаристы (Ван Хален, Джо Сатриани)			
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Анализ музыкальной деятельности Ван Халена и Джо Сатриани. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений Ван Халена и Джо Сатриани.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспект биографий Ван Халена и Джо Сатриани. Прослушивание основных композиций Ван Халена и Джо Сатриани. Игра основных тем.	1		Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта, игры тем. Устный опрос.
	<b>7 семестр</b>	<b>48</b>		
Тема 1. Истоки джаза.	История возникновения джаза в США. Негритянские религиозные песнопения (спиричуэлс, госпелс). Трудовые песни. Баллады. Творчество менестрелей. Музыка духовых оркестров.	9	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ спиричуэл «Go Down, Moses», трудовых песен, баллад.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Игра джазовых стандартов.	3		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 2. Блюзы.	Жанровое определение. Время возникновения. Художественные признаки: образная сторона, поэтическая структура, набор музыкально-выразительных элементов, импровизационность, манера исполнения. У. Хенди - «отец» блюза. Известные исполнители.	6	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ Ф. Лонгшоу «Cold in Hand	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Blues», У. Хенди «St. Louis Blues».			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути У. Хенди, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов.	2		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 3. Рэгтаймы.	Конец XIX века - время зарождения фортепианного исполнительства негров. Истоки рэгтайма (кэйкуок, европейские марши и танцы). С.Джоплен - классик рэгтайма. Его последователи.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: С. Джоплен Рэгтаймы «Maple Leaf Rag», «Артист эстрады», «Bethena».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути С. Джоплена, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 4. Новоорлеанский стиль.	Новый Орлеан - «колыбель» джаза. Музыкальные традиции в Новом Орлеане. Основные черты новоорлеанского стиля. Тяготение к европейской маршевой музыке. Выдающиеся представители. Кинг Оливер и его «Creole Jazz Band». Фортепиано в джазе. Дж. Р.Мортон. Диксиленды. «Original Dixieland Jazz Band» - коллектив, записавший первую в истории джаза грампластинку.	3	3	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: К. Оливер «Snake Rag», Н. Ла Рокка «Tiger Rag», Дж. Мортон «Wolverine Blues».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути К.Оливера, Дж.Р.Мортон, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 5. Стиль «буги-вуги».	Время возникновения. Стилиевые черты. Связь с рэгтаймом и блюзом. Импровизационность. Выдающиеся представители.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: К. Бейси «Boogie	0.5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Woogie», А. Смит «Guitar Boogie», Г. Янг «Импровизируя на тему буги».			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути В.Л. Смита, А. Аммонса, М.Л. Льюиса, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 6. Луи Армстронг.	Л. Армстронг — выдающийся джазовый трубач и вокалист, представитель нескольких джазовых стилей. Сотрудничество с Кингом Оливером. Создание собственных коллективов («Hot Five», «Hot Seven», «All Stars»). Армстронг и европейские музыкальные традиции.	3	1	Кроссворд. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: К.Оливер «West End Blues», Вейс «What A Wonderful World», J.Herman «Hello, Dolly», К.Вайль «Mack The Knife», Дж.Гершвин «Summertime».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Л. Армстронга, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1		Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 7. Чикагский стиль.	Время и причины возникновения нового стиля. Основные черты: переход от коллективной импровизации к сольному исполнению, замена и введение новых инструментов. Роль аранжировки. Бикс Байдербек - выдающийся представитель чикагского стиля.	3	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Робинсон «Singin` the Blues».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Б. Байдербека, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 8. Эпоха свинга.	Некоторая неточность названия стиля. Определение термина «swing». Появление больших оркестров (бигбэндов). Состав свингового оркестра. Выдающиеся представители стиля. Вклад Ф. Хендерсона в развитие бигбэндов.	3	2	Устный опрос. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Н. Ла Рокка «Fidgety Feet».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ф. Хендерсона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 9. Стил «stride».	Развитие фортепианных джазовых традиций. Роль Гарлема в появлении стиля. Особенности стиля и его связь с рэгтаймом. Импровизационность. Значительное обогащение гармонии и фортепианной техники. Фэтс Уоллер - один из выдающихся пианистов-основоположников стиля «stride».	3	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Ф. Уоллер «Honeysuckle Rose», «Black and Blue», «Ain't Misbehavin».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ф. Уоллера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1		Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 10. Мейнстрим. К.Бейси. Д.Эллингтон.	«Mainstream» - разновидность традиционного свинга, представители которого играют и в малых составах («комбо»). Мейнстрим - своеобразная школа джаза, в которой зародились многие последующие течения. К. Бейси - пианист, аранжировщик, руководитель бигбэнда, ставшего образцом «горячего» негритянского свинга. Д. Эллингтон - музыкант, сочетающий дар композитора, аранжировщика и пианиста с талантом руководителя бэнда. Выдающиеся музыканты, игравшие в оркестре Эллингтона.	6	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	3.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: К. Бейси «One O`Clock Jump», «Sugar», Д. Эллингтон «Чёрная и коричневая фантазия», «East St. Louis Toodl-oo», «В сентиментальном настроении», «Satin Doll», «It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)», Х. Тизол «Караван», Б. Стрейхорн	0.5		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	«Take the A Train».			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути К. Бейси, Д. Эллингтона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	2		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 11. Белый свинг. Б. Гудмен. Г. Миллер. Контрольная работа.	Б. Гудмен - джазовый кларнетист, композитор, аранжировщик, бэнд-лидер, получивший в 1930-е годы титул «Король свинга». Роль Б. Гудмена как педагога, воспитавшего целую плеяду звёзд джаза. Исполнение Б. Гудменом произведений классического репертуара. Г. Миллер - крупнейшая музыкальная фигура в джазе периода 30-40-х годов XX века. Выдающийся тромбонист, аранжировщик, бэнд-лидер, автор «Методики для джазовых аранжировок».	6	1, 2	Кроссворд. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Дж. Гершвин «Oh Lady Be Good», В. Юманс «I know that you know», Темплтон «Bach goes to town», Стоун «Let's Dance», Л. Прима «Пой, пой». Г. Миллер «Серенада лунного света», Дж. Гарланд «In the Mood», Виннер «Little Brown Jug», Г. Уоррен «Chattanooga Choo Choo», Б. Финеган «Song of the Volga Boatman».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Б. Гудмена, Г. Миллера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	2		Кроссворд. Проверка игры тем.
	Перечень вопросов к итоговому уроку: 1. Истоки джаза. Блюзы. Регтаймы. 2. Новоорлеанский стиль. Стиль «буги-вуги». 3. Луи Армстронг. 4. Чикагский стиль. 5. Эпоха свинга. 6. Стиль «stride». 7. Мейнстрим. К. Бейси. Д. Эллингтон.			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	8. Белый свинг. Б. Гудмен. Г. Миллер.			
	<b>8 семестр</b>	<b>56</b>		
Тема 12. Джаз-вокал. Э. Фитцджеральд. Б. Холидей.	Известные американские джазовые вокалисты. Характерные черты и приёмы пения в джазе. Э. Фитцджеральд и Б. Холидей - наиболее выдающиеся певцы в истории американского джаза.	7	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: А. Херцог «Don't Explain», Л. Аллен «Strange Fruit», Дж. Гершвин «Summertime», Р. Роджерс «Blue Moon», Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Э. Фитцджеральд и Б. Холидей, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	3		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 13. Гитарная революция. Джанго Рейнхардт.	Европейские джазовые традиции. Джанго Рейнхардт - талантливый гитарист-виртуоз и импровизатор. Его связи с американским джазом и европейскими национальными музыкальными традициями. Сотрудничество со Стефаном Грапелли.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Дж. Гершвин «I Got Rhythm», Х.Кармайл «Georgia on my mind», Джанго «Minor Swing».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Джанго Рейнхардта, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 14. Великие саксофонисты. Л. Янг. К. Хокинс.	Роль саксофона в джазе. Выдающиеся джазовые саксофонисты XX века. Л. Янг и К. Хокинс - ярчайшие представители эпохи свинга, создатели собственных исполнительских школ, творчество которых предвосхитило многие последующие стили джаза. Их влияние на саксофонистов 2-й половины XX века.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Уинфри «China Boy», Дж. Гринн «Body and Soul», Л. Янг «Lester Lips In», «Taxi War Dance».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Л. Янга и К. Хокинса, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 15. Стиль «бибоп». Ч. Паркер.	История возникновения стиля «бибоп». Его эстетика и основные черты. Наиболее яркие представители. Ч. Паркер - выдающийся саксофонист-виртуоз, создатель собственного исполнительского стиля, родоначальник стиля «бибоп».	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Ч. Паркер «Вебор», «Паркеровское настроение», «Ко-Ко», «Ornithologia».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ч. Паркера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 16. «Боп-латино». Д. Гиллеспи.	Проникновение в джаз афрокубинских ритмов. Рождение нового стиля - «боп-латино». Д. Гиллеспи - выдающийся трубач-виртуоз, наиболее яркий последователь Ч. Паркера. Его вклад в историю джаза.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Д.Гиллеспи «Dizzy Atmosphere», «Night in Tunisia».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Д. Гиллеспи, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 17. Фортепианный боп. Т. Монк., О. Питерсон.	Т. Монк - пианист, композитор, один из пионеров бибопа, выдающийся новатор в области гармонии, формы и фразировки. О.Питерсон - первый канадский пианист, вышедший на мировую джазовую арену. Уникальный виртуоз, обладатель феноменальной техники, стремившийся сблизить джаз и академическую музыку. Автор собственной фортепианной школы «Jazz Exercises and Pieces, являющейся частью начального музыкального	7	1	Кроссворд. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	образования.			
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Т. Монк «Round Midnight». О. Питерсон «Канадская сюита», «Hymn to Freedom», «Lover`s Promenade».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Т. Монка, О. Питерсона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	3		Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 18. «Cool-jazz». М. Дэйвис. Д.Брубек.	Причины возникновения нового стилевого направления в джазе. Его основные черты. Наиболее выдающиеся представители. М.Дэйвис - талантливый трубач, родоначальник стиля «cool». Особенности творческого облика М. Дэйвиса. Д. Брубек - пианист, композитор, руководитель одного из самых популярных джазовых квартетов 2-й половины XX века. Его эксперименты в области метра, ритма, форм, жанров. Связь с музыкальной культурой разных народов.	7	1	Кроссворд. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Генри «Boplicity», Роджерс «It Never Entered My Mind», Дж. Маллиган «Bernie`s Tune», Дж. Льюис «Django», П.Дезмонд «Take Five», Д. Брубек «Bossa Nova USA», «Blue Rondo a la Turk».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути М. Дэйвиса, Д. Брубек, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	3		Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 19. Стиль «funky». А. Блейки.	Его второе название («East Coast Jazz»). Основные черты. Наиболее выдающиеся представители. А.Блейки - чернокожий ударник, руководитель ведущего ансамбля стиля «фанки» «Jazz Messengers».	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Б. Тиммонс «Moanin`»,	0.5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Б. Голсон «Remember Clifford».			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути А. Блейки, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 20. Модальный джаз. Дж. Колтрейн.	История возникновения нового направления. Его основные черты. Наиболее яркие представители. Дж. Колтрейн - выдающийся саксофонист-экспериментатор, создатель собственного стиля игры на саксофоне. Эстетика его творчества.	3	1	Тестирование. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Дж. Колтрейн «Blue Train», «Naima», «A Love Supreme», «Alabama».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Дж. Колтрейна, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 21. Боссанова. А.К. Жобим.	Музыкальная культура стран Латинской Америки и её влияние на джаз. Формирование стиля «боссанова». Его ярчайшие представители. А.К.Жобим - выдающийся бразильский пианист, гитарист, композитор, певец, аранжировщик, основоположник музыкального стиля «боссанова».	3	1	Кроссворд. Дискуссия. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: А.К.Жобим «Garota de Ipanema», «How Insensitive», «Corcovado», «Wave», «Desafinado».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути А.К. Жобима, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Кроссворд. Дискуссия. Проверка игры тем.
Тема 22. Джаз-рок. Необоп. Фьюжн. Ч. Кория. Х. Хенкок. Джо Завинул.	Фьюжн — современное стилевое течение, возникшее в 1970-е годы на основе джаз-рока, синтеза элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора. Его развитие сразу по нескольким направлениям. Ч. Кория, Х. Хенкок, Джо Завинул - музыканты, создатели собственных коллективов, оказавшие наиболее сильное воздействие на развитие	9	1	Тестирование. Дискуссия. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	современного джаза.			
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: Ч. Кория «Spain», «Spanish Fantasy». Х. Хенкок «Watermelonmen», «Chameleon man», «Rockit». Джо Завинул «Weather Report».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ч. Кория, Х. Хенкока, Джо Завинула, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	3		Тестирование. Дискуссия. Проверка игры тем.
Тема 23. Free Jazz. О. Коулмен.	Стремление «освободить» джаз от всех академических условностей - причина возникновения Free Jazz'a. Параллели с европейскими авангардными течениями. О. Коулмен - саксофонист, основоположник нового стиля, сформировавший его эстетику. Наиболее выдающиеся представители.	3	1	Устный опрос. Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
	Теоретическое обучение.	1.5		
	Практические занятия. Прослушивание и анализ: О. Коулмен «Free Jazz», «Congeniality», Э. Долфи «Out There».	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути О. Коулмена, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Дифференцирован ный зачёт.	Перечень вопросов к дифференцированному зачёту: 1. Истоки джаза. Блюзы. Регтаймы. 2. Новорлеанский стиль. Стиль «буги-вуги».	2	1,2	Устный опрос. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	3. Луи Армстронг. 4. Чикагский стиль. 5. Эпоха свинга. 6. Стиль «stride». 7. Мейнстрим. К. Бейси. Д. Эллингтон. 8. Белый свинг. Б. Гудмен. Г. Миллер. 9. Джаз-вокал. Э. Фитцджеральд. Б. Холидей. 10. Гитарная революция. Джанго Рейнхардт. 11. Стиль «бибоп». «Боп-латино». Фортепианный боп. 12. Cool-jazz. 13. Стиль «funky». А. Блейки. 14. Модальный джаз. Дж. Колтрейн. 15. Боссанова. А.К. Жобим. 16. Необоп. Джаз-рок. Фьюжн. 17. Free Jazz. О. Коулмен.			викторина.
	Теоретическое обучение.	-		
	Практические занятия. Устный опрос. Музыкальная викторина.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся.	-		
<b>Всего</b>		<b>212</b>		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады имеется кабинет, обеспечивающий проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

№ 10 - учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.


№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:
  1. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140726>
  2. Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока : учебное пособие / В.Н. Сыров. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 296 с. - ISBN 978-5-8114-2691-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113985>.
- Дополнительные источники:
  1. Лехтинен Т. А. История джазовых стилей : учебное пособие по дисциплине "История стилей музыкальной эстрады" для студентов специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" (по видам / Т. А. Лехтинен; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,73 МБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1928>
  2. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие/ А.Г. Кузнецов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-4022-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115710>
  3. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю/ К.В. Мошков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. - ISBN 978-5-8114-4025-2. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115713>
  4. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /С.С. Киселев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115949>
- Периодические издания:
  1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
  2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Науцтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 3 - 4 курса очной формы обучения по учебной дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» / Т. А. Лехтинен, С. А. Павлов; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 583 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2187>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows  
Steinberg Cubase Pro EE  
Adobe Audition  
Finale  
Sibelius | Ultimate  
МойОфис Стандартный


Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<b>5 семестр</b>			
Тема 1. Рок-саунд. Тип звука, обработки.	Подготовка сообщения на тему «Виды ударных инструментов». Проработка учебного материала.	1	Устный опрос. Тестирование.
Тема 2. Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика).	Проработка учебного материала. Игра основных элементов блюза. Освоение основных понятий: блюзовый лад, пентатоника, блюзовая форма, бридж, брейк, рифы, драйв. Просмотр видеозаписей концертов В.В.King и Steavey Ray Vouhen.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 3. Сельский блюз «кантри» (квадрат, исполнители).	Проработка учебного материала. Освоение мелодики и гармонии первых блюзов. Просмотр видеозаписей концерта Haulen Wolf, Joe Lee Hoocker.	1	Тестирование.
Тема 4. Городской блюз (состав, квадрат, исполнители).	Проработка учебного материала. Конспект биографий Гертруды Ма Рейни, Бесси Смит, Альберты Хантер. Освоение мелодико-гармонической и ритмической	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	структуры блюзов. Просмотр видеозаписей концерта Albert King, R.Jhonson.		
Тема 5. Ритм-энд-блюз (состав, идиомы, исполнители).	Проработка учебного материала. Освоение мелодико-гармонической и ритмической структуры ритм-энд-блюза. Просмотр видеозаписей концерта Steavey Ray Vouhen. Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 6. Рок – энд – ролл (Э.Пресли, К.Перкинз)	Проработка учебного материала. Конспект биографий Э.Пресли, К.Перкинса.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 7. Рокабилли (Б.Хейли, Д.Винсент).	Проработка учебного материала. Конспект биографий Билла Хейли и Джина Винсента.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 8. Черный R&R (Л. Ричард, Ч. Берри).	Проработка учебного материала. Конспект биографий Л. Ричарда, Ч. Берри.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 9. Переходный R&R (Р. Орбисон, Б. Холли).	Проработка учебного материала. Конспект биографий Р. Орбисона, Б. Холли. Освоение мелодии и гармонии традиционного рок-н-ролла. Просмотр видеозаписей концертов Р. Орбисона, Б. Холли. Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта, игры тем.
Тема 10. Британский рок ( Лондонский блюз, Мерси – бит, Hollies).	Проработка учебного материала. Конспект биографий Джимми Пейджа, Эрика Клептона, Джеффа Бэка.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 11. Британское вторжение Beatles, Rolling Stones.	Проработка учебного материала. Конспекты биографий музыкантов группы Rolling Stones.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 12. Битлз: ранний период (гармонические идиомы).	Проработка учебного материала. Конспекты биографий музыкантов группы Beatles.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта.
Тема 13. Концептуальный альбом «Сержант Пеппер».	Проработка учебного материала. Прослушивание альбома «Сержант Пеппер». Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 14. Фолк-рок (Creedence CR).	Проработка учебного материала. Прослушивание	1	Тестирование. Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		песен группы Creedence CR. Игра основных тем.		игры тем.
Тема 15. Гитарная революция (Джимми Хендрикс).	Гитарная (Джимми Хендрикс)	Проработка учебного материала. Конспект биографии Джими Хендрикса. Анализ творчества Джими Хендрикса. Просмотр видеозаписей концертов Джими Хендрикса. Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка написания конспекта, игры тем.
Тема 16. Хард-рок (Deep Purple). Контрольная работа.		Проработка учебного материала. Анализ творчества Deep Purple. Просмотр видеозаписей концертов Deep Purple. Игра основных тем.	1	Тестирование. Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
<b>6 семестр</b>				
Тема 17. Симфо-рок (Urian Нерр)		Проработка учебного материала. Прослушивание альбомов Urian Нерр. Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 18. Стадионный рок (Led Zeppelin)		Проработка учебного материала. Анализ творчества группы Led Zeppelin. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений. Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 19. Глэм-рок (Sweet, Slade)		Проработка учебного материала. Анализ творчества групп Sweet и Slade. Прослушивание произведений групп Sweet и Slade. Игра основных тем.	1	Тестирование. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 20. Джаз- рок (Чикаго, BST)		Проработка учебного материала. Прослушивание произведений групп Чикаго и BST. Игра основных тем.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 21. Арт-рок (King Krimson, Jetro Tull)		Проработка учебного материала. Анализ творчества групп King Krimson, Jetro Tull. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений.	1	Устный опрос.
Тема 22. Маньеризм (Queen).		Проработка учебного материала. Анализ черт Маньеризма. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Queen.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Игра основных тем.		
Тема 23. Психоделический рок (Doors).	Проработка учебного материала. Анализ основных черт субкультуры хиппи. Знакомство с поэзией Джима Моррисона. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Doors. Игра основных тем.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 24. Ска. Новая волна (Police).	Проработка учебного материала. Анализ черт растафарианства, Новой волны. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Police. Игра основных тем.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 25. Регги (Б.Марли).	Проработка учебного материала. Анализ черт стиля регги и творчества Б.Марли. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений Б.Марли. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 26. Панк-рок (Sex Pistols).	Проработка учебного материала. Анализ основных черт стиля панк-рок. Прослушивание альбомов, просмотр видеоматериалов концертных выступлений группы Sex Pistols. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 27. Хеви-метал (AC/DC).	Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы AC/DC. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 28. Метал - мейнстрим (Мейден, Металлика).	Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Metallica. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем. Дискуссия.
Тема 29. Софт-рок (Smokie).	Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Smokie. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 30. Гранж (Nirvana).	Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Nirvana. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	материала. Прослушивание записей группы Nirvana. Игра основных тем.		викторина. Проверка игры тем.
Тема 31. Рок – оперы.	Проработка учебного материала. Прослушивание и игра основных тем из рок-оперы «Иисус Христос-Суперзвезда».	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 32. Фанк (Ears, Wind & Fire).	Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Tower of Power. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 33. Фанк-панк (RHCP).	Проработка учебного материала. Прослушивание записей группы Red Hot Chillie Peppers. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем.
Тема 34. Полистилистика (Стинг, П.Габриэль).	Проработка учебного материала. Конспект биографий Стинга, П.Габриэля. Прослушивание композиций в их исполнении.	1	Музыкальная викторина. Проверка написания конспекта.
Тема 35. Супервокалисты (R.Plant)	Проработка учебного материала. Конспект биографии Р.Планта. Прослушивание основных композиций Р.Планта. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Проверка игры тем, конспекта.
Тема 36. Супергитаристы (Ван Хален, Джо Сатриани). Зачёт.	Проработка учебного материала. Конспект биографий Ван Халена и Джо Сатриани. Прослушивание основных композиций Ван Халена и Джо Сатриани. Игра основных тем.	1	Музыкальная викторина. Устный опрос. Проверка конспекта.
<b>7 семестр</b>			
Тема 1. Истоки джаза.	Проработка учебного материала. Игра джазовых стандартов.	3	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 2. Блюзы.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути У. Хенди, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов.	2	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 3. Регтаймы.	Проработка учебного материала. Изучение	1	Тестирование. Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	жизненного и творческого пути С. Джоппена, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов.		игры тем.
Тема 4. Новорлеанский стиль.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути К. Оливера, Дж.Р. Мортон, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений и джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 5. Стиль «буги-вуги».	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути В.Л. Смита, А. Аммонса, М.Л. Льюиса, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 6. Луи Армстронг.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Л. Армстронга, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1	Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 7. Чикагский стиль.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Б. Байдербека, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 8. Эпоха свинга.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ф. Хендерсона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 9. Стиль «stride».	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ф. Уоллера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений.	1	Устный опрос. Проверка игры тем.
Тема 10. Мейнстрим. К. Бейси, Д. Эллингтон.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути К. Бейси, Д. Эллингтона,	2	Тестирование. Проверка игры тем.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.		
Тема 11. Белый свинг. Б. Гудмен. Г. Миллер. Контрольная работа.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Б. Гудмена, Г. Миллера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	2	Кроссворд. Проверка игры тем.
<b>8 семестр</b>			
Тема 12. Джаз-вокал. Э. Фитцджеральд. Б. Холидей.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Э. Фитцджеральд и Б. Холидей, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	2	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 13. Гитарная революция. Джанго Рейнхардт.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Джанго Рейнхардта, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 14. Великие саксофонисты. Л. Янг. К. Хокинс.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Л. Янга и К. Хокинса, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 15. Стиль «бибоп». Ч. Паркер.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ч. Паркера, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 16. «Боп-латино». Д. Гиллеспи.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Д. Гиллеспи, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 17. Фортепианный боп.	Проработка учебного	2	Кроссворд.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Т. Монк. О. Питерсон.	материала. Изучение жизненного и творческого пути Т. Монка, О. Питерсона, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.		Проверка игры тем.
Тема 18. «Cool-jazz». М. Дэйвис. Д. Брубек.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути М. Дэйвиса, Д. Брубeka, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	2	Кроссворд. Проверка игры тем.
Тема 19. Стил ь «funky». А. Блейки.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути А. Блейки, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 20. Модальный джаз. Дж. Колтрейн.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Дж. Колтрейна, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Тестирование. Проверка игры тем.
Тема 21. Боссанова. А.К. Жобим.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути А.К. Жобима, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	1	Кроссворд. Дискуссия. Проверка игры тем.
Тема 22. Джаз-рок. Небоп. Фьюжн. Ч. Кория. Х. Хенкок. Джо Завинул.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути Ч. Кория, Х. Хенкока, Джо Завинула, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений, джазовых стандартов.	3	Тестирование. Дискуссия. Проверка игры тем.
Тема 23. Free Jazz. О. Коулмен.	Проработка учебного материала. Изучение жизненного и творческого пути О. Коулмена, игра на фортепиано фрагментов изучаемых произведений,	2	Устный опрос. Проверка игры тем. Музыкальная викторина.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	джазовых стандартов.		
Зачёт.		2	Музыкальная викторина.


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 4. Осуществлять	Нахождение и анализ	Наблюдение и оценка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	сотрудников, изложение результатов подчиненных, обоснование результатов заданий.	оценки работы коррекции выполнения	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.		Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.		Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической,	Грамотное и выразительное исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой		Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. Владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Применение приёмов джазового исполнительства на практике, использование свинга, особой артикуляции, свободного метроритма.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Правильное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотный отбор и исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара. Владение информацией о программных требованиях.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание и применение основных правил устной и письменной речи, наличие профессионального словарного запаса.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний, полученных в процессе изучения дисциплин профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и «Музыкально-	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	исполнительская деятельность», специальных и музыкально-теоретических дисциплин в практической работе.	Контрольная работа, зачёт.
ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владение методикой самостоятельной работы над произведениями; освоение репертуара, необходимого в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Умение использовать классические и современные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Владение методикой управления оркестром, ансамблем; наличие навыков инструментовки и аранжировки, информации об эстрадно-джазовом репертуаре.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
В результате изучения дисциплины студент должен уметь: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	- узнавание музыкальных произведений различных направлений, дифференциация стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки; - изложение в письменной или устной форме своих мыслей об эстрадно-джазовой музыке, жизни и творчестве музыкантов – представителей различных	- Оценка по результатам устного опроса (собеседования, дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания; - оценка за выполнение контрольной работы; - оценка за ответ на зачёте.  Критерии оценки: Оценка 5 (отлично)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li> <li>- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</li> <li>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция);</li> <li>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</li> <li>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</li> </ul>	<p>направлений и стилей; понимание сути идеологии основных течений джаза и рок-музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление различий в творческой деятельности между выдающимися мастерами эстрадно-джазовой музыки и музыкантами-непрофессионалами;</li> <li>- Описание основных этапов развития эстрадной музыки и джаза, изложение характерных особенностей различных социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</li> <li>- перечисление основных стилей джазовой музыки, описание характерных черт каждого из них;</li> <li>- систематизация основных джазовых приёмов исполнения, воспроизведение их голосом или на инструменте;</li> <li>- описание основных музыкально-выразительных средств, необходимых для исполнения эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>- определение роли и значения отечественной джазовой музыки в системе мировой культуры, анализ стилевых черт и основных этапов развития отечественного джаза;</li> <li>- классификация основных видов музыкального искусства, анализ черт сходства и различия между эстрадно-джазовой и</li> </ul>	<p>выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;</li> <li>- на фортепиано - чистое и музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом</li> </ul>
--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>классической музыкой; понимание взаимосвязи джаза с фольклором.</p>	<p>отношении рассказ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на фортепиано – музыкальное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видеоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;</li> <li>- на фортепиано - посредственное исполнение фрагментов анализируемого произведения, наличие 1-2-х грубых ошибок, нескольких негрубых при</li> </ul>
--	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>воспроизведении изученного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе ответа показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;</li> <li>- на фортепиано - исполнение фрагментов анализируемого произведения некачественное, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;</li> <li>- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.</li> </ul>
--	--	---

Разработчики


  
подпись

  
подпись

преподаватель Т.А. Лехтинен  
должность ФИО

преподаватель С.А. Павлов  
должность ФИО



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.			